



**M u s e u
O s c a r
N i e m e y e r**

"transgênicos"

Instalação: 11.-18.8.2007

Performance: Sábado 11.8./15h – Domingo 12.8./15h – Terça 14.8./19h

Artistas suíços realizam performance sobre transgênicos

Com uma intervenção viva (performance) no Museu Oscar Niemeyer, os artistas suíços Hina Struver e Matti Wuthrich irão construir uma estrutura tridimensional de planta com o título "transgênicos". Esta planta artificial, que usa materiais como plástico e cordas, terá as características de um organismo geneticamente modificado. A planta GMO irá crescer e se espalhar invasivamente durante os dias seguintes. Na instalação de arte "Transgênico" os artistas demonstram os riscos dos produtos geneticamente modificados e sua influência junto a sociedade.

A instalação artística é dividida em três partes: A performance de abertura acontecerá no sábado, 11.8.07 às 15 horas. Ela mostrará a estrutura e o crescimento da planta geneticamente modificada. O segundo ato/performance será realizado no domingo, às 15h destacando a expansão e a avaliação científica dos riscos dos transgênicos. A terceira performance terá lugar na terça, às 19 horas, registrando as impressões que os artistas tiveram sobre discurso político e social no Brasil sobre o tema transgênicos e sobre a repercussão da instalação.

A instalação no museu Oscar Niemeyer é parte de um projeto internacional artístico que Hina Struver e Matti Wuthrich irão desenvolver sobre os riscos dos transgênicos no Brasil, Suíça e Vietnã. No site www.regrowingeden.ch há um questionário didático sobre GMOs – as respostas serão transformadas imediatamente em uma figura artística ou uma planta virtual. Depois, os artistas irão criar um "Jardim do Eden virtual" de cada país.

Hina Strüver tem mestrado em Belas Artes na Universidade de Artes de Braunschweig, com experiência em artes com objetos, instalações e performances. Desde que terminou seu mestrado ela tem feito vários projetos e bolsas de estudo em vários países.

Mätti Wüthrich graduado em Ciência Ambiental no Swiss Federal Institute of Technology de Zurique. Seu caminho desde então como artista performático foi traçado na fina linha entre a ciência, a política ambiental e a arte.

